

Compleet anders, zoals vanouds

Open Stal in Oldeberkoop is aan zijn derde week begonnen. Waarbij opvalt dat 'de moeder aller kunstroutes' zelfs tijdens de 45ste editie weet te verrassen.

JOEP VAN RUITEN

Het is zaterdagmiddag in Oldeberkoop en bluegrass-groep Stroatklinkers vermaakt vanuit de mobiele muziekkoepel het publiek van kunstroute Open Stal. „We staan hier naast een kraampje met Friese streekproducten”, merkt gitarist Harry Jansen op nadat zijn Groningstalige band op verzoek een nummer van Ede Staal heeft gespeeld. „Ze verkopen zelfs Friese werkhandschoenen.”

Verderop in het dorp, op de Doevekaampe, verwelkomt Maxelant Harmsze bezoekers in een tent die is omgedoopt tot Kunsthandel Zonder Kunst (KzK). „Hier is geen kunst te zien, want de werken zijn gemaakt door een amateur”, waarschuwt Harmsze. Om vervolgens te vertellen dat ze alle geëxposeerde werken in de KzK heeft geruild tegen handgeschreven anekdotes en definities over wat kunst is en oproept.

Honderden aquarellen hingen in de KzK, gemaakt door haar in 2013 overleden vriendin Tiny Spoelder-Michelsen. Voor ze aan Open Stal-bezoekers werden meegegeven, gebruikte Harmsze ze voor een installatie die de beleving van kunst ter discussie stelt. „Mijn vriendin zag schilderen als hobby. Waarom zou dat geen kunst kunnen opleveren?” Ze wijst op een vel papier met de tekst: „Voor mij betekent kunst een uitingsvorm van binnen naar buiten” en zegt: „Iedereen definieert het anders.”

Het thema van kunstroute Open Stal is dit jaar ontleend aan Monty Python: *And now for something completely different*. „Aanvankelijk kwamen we er niet goed uit waar de route dit keer over moest gaan”, vertelt Open Stal-voorzitter Peter Hiemstra. „Op een gegeven moment werd geopperd om dan maar geen thema te kiezen. Waarop iemand



Laboratorium, een installatie met voedselresten van Manja Kindt, te zien tijdens Open Stal in Oldeberkoop. FOTO DVHN

stelde dat zoiets compleet anders dan normaal zou zijn. Toen kwam dit er uit.”

Het valt niet altijd mee ieder jaar een goed thema te kiezen. „We proberen natuurlijk iedere keer iets nieuws te laten zien”, vertelt Hiemstra. „Als je al 45 jaar bezig bent, wordt dat een keer lastig. Het is sowieso de vraag of kunst iedere keer moet en kan verrassen. Als je hier voor het eerst komt, word je misschien verrast. Maar hoe is dat als je Open Stal ieder jaar bezoekt?”

Om een antwoord op die vraag te krijgen, volgt de proef op som. Waarbij meteen opvalt dat het startpunt van de kunstroute een gloednieuwe kiosk is en dat het plein waarop die kiosk staat een gloednieuwe naam heeft: Appie Tjalmaplein. Nog een verrassing: de eerste locatie is De Weger, een schuur aan de Oosterwoldseweg met overigens niet zo heel verrassend constructivistisch

werk van Glenn Thomas.

Een stukje verderop blijkt de ingang van Textielinstituut Hawar, waar een *Floating City* van afvalplastic kunstenaar Carolien Adriaansche in de vijver drijft, dit jaar verplaatst. En in de tuin van boerderij Hof staan deze keer slechts twee beelden; Diedel Klöver heeft van metaalschroot zwanen gemaakt. Als vanouds bevindt de verrassing zich in de stal, waar de schilderijen van Anna-Lucia Rijff vanaf schommels bekeken kunnen worden en een wereld vol sprookjes oproepen.

Helemaal aan de andere kant van het dorp zien we in Pand 31 aan de Molenhoek de fascinerende *Luchtbruggen* van Mieke van den Hoeven. In de voorkamer zweven objecten met op plexiglas geprinte foto's van brugdelen die als brugdelen zijn gemonteerd. Aan de muur zijn 'ornamenten' bevestigd, eveneens van plexiglas maar dan met Google-

Een natuurlijk proces van vergankelijkheid, met geur

Maps-foto's van woonwijken.

In de schuur bij hetzelfde Pand 31 staan drie stellages vol flesjes met onduidelijke vloeibare substanties. Bij nader inzien blijkt het om voedselresten te gaan. Ze zijn verzameld door Manja Kindt, die gedurende een aantal maanden van alles wat ze gegeten heeft een beetje heeft bewaard, geflest en keurig gerubriceerd, waarna de tijd een natuurlijk proces van vergankelijkheid in gang heeft gezet, met de bijbehorende geur.

Zoals vaker biedt Open Stal een mix van gedurfd en beproefde

kunst, gemaakt door kunstenaars uit de buurt of afkomstig van verre. Mieke van den Hoeven woont en werkt bijvoorbeeld in Utrecht, Carolien Adriaansche in Den Haag, Maxelant Harmsze in Roden, Manja Kindt in Bierum, Anna-Lucia Rijff studeerde vorig jaar af aan Academie Minerva.

Ina Fekken, uit Warfhuizen, is op Open Stal vertegenwoordigd met wat op aloude knipselkunst lijkt: sculpturen gesneden uit papier, zoals dat in de achttiende eeuw veel werd gedaan door dames met schaaftjes. Aanvankelijk begon Fekken ook met de hand. Tot ze dacht: tijd voor iets compleet anders. En tot haar vreugde in het FabLab in Groningen de computergestuurde lasersnijder ontdekte.

De 45ste kunstroute Open Stal in Oldeberkoop is tot en met 21 augustus te bezoeken. www.openstal.nl